

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de artes
Departamento de Plástica

Arte Argentino y Latinoamericano
Prof. Dolores Moyano

Horacio Román Suárez Serral

Por

Álvarez, Sergio / Lupiañez, Guillermo

Córdoba, octubre del 2005

Índice:

| | |
|--|----------------|
| <u>Introducción:</u> ----- | Pág. 3. |
| <u>Desarrollo:</u> ----- | Pág. 4. |
| <u>Conclusión:</u> ----- | Pág. 9. |
| <u>Bibliografía:</u> ----- | Pág.11. |
| <u>Apéndice:</u> ----- | Pág.12. |
| 1. Entrevista: ----- | Pág.13. |
| 2. Biografía: ----- | Pág.16. |
| 3. Currículum: ----- | Pág.18. |
| 4. Fotos: ----- | Pág.26. |
| a) Foto de Nabor Tomas Suárez. : ----- | Pág.27 |
| b) Fotos de Horacio Suárez. : ----- | Pág.28 |
| c) Fotos de Obra. : ----- | Pág.30 |
| 5. Recortes de Diarios. : ----- | Pág.38. |
| a) Recorte de Diarios de La Voz del Interior.: ----- | Pág.39. |
| b) Recortes y artículos aportados por el artista (Sin fecha). : ----- | Pág.43. |
| 6. Documentos Varios.: ----- | Pág.46. |
| 7. Catálogos. : ----- | Pág.51. |

Introducción:

El presente trabajo monográfico intentará un acercamiento al escultor Horacio Suárez Serral, teniendo en cuenta su vinculación y desarrollo en el ambiente artístico de Córdoba.

Tomamos como marco teórico la teoría de “Campo intelectual” de Pierre Bourdieu¹, la cual nos servirá para poder analizar como se ha relacionado y como se relaciona Suárez con el medio que le es propio

Este análisis tomara como fuente de información una serie de entrevistas realizadas a el artista en octubre de 2005, así como también recorte de diarios y catálogos proporcionados por el mismo.

⁽¹⁾ “...Pierre Bourdieu (1930-2002), sociólogo francés, continuador del método y de la doctrina de Durkheim, y una de las figuras centrales del pensamiento contemporáneo. Nace en Denguin (Pirineos, Atlántico). Catedrático de filosofía...” (enciclopedia Encarta 2005.)

Desarrollo:

Horacio Suárez Serral, nace en una familia de artistas, su padre de profesión decorador, trabaja con otros artistas de origen Europeo, conformando grupos que realizan la decoración de edificios públicos y religiosos de la ciudad de Córdoba.

Suárez, desde sus primeros años se encontró rodeado de un ambiente artístico. En referencia a las categorías de Pierre Bourdieu, cuando habla sobre campo del arte ⁽¹⁾; observamos como Suárez ocupaba ya desde su niñez un lugar destacado en el campo del arte. El propio Horacio nos referencia esta situación al decirnos:

“... yo lo que me acuerdo es que a los 3 años dibujaba, yo los copiaba a ellos, mi padre influyo en mí como artista enormemente, después de eso, yo he trabajado mucho tiempo con mi padre...”

Este contexto, fue el indicado; le dio a Suárez; los recursos, la conducta y sobre todo la contención familiar para que él pudiera desarrollarse.

A los 17 años aproximadamente Horacio Suárez ingresa a la Academia Provincial de Bellas Artes, en donde recibe una formación académica sistemática.

Esta formación artística se sustentaba en un marcado naturalismo

“...mire, yo era estudiante yo obedecía y cumplía con todas las propuestas de los profesores, una de ellas era dibujar los 7 años, teníamos un cuaderno que se llamaba “mascota”, largo, tipo borrador, era especial para croquis, los dibujos tenían que ser hechos en la calle, lo que pasaba en la ciudad y era obligatorio en esos tiempos...”

Lo que Suárez adquiere en la academia provincial de Bellas Artes, mas allá de la formación artística, fue vincularse con el medio artístico contemporáneo. Aquí se encuentra con otros artistas, desde la posición de par, no solo plásticos, sino también

¹ “...se debe construir el campo intelectual {campo del arte} como un sistema pre-determinado de posiciones, que exige clases de agentes provistos de cualidades determinadas (socialmente constituidas), tal como un mercado de trabajo exige puestos. (Bourdieu Pierre, 1983, 21)

músicos y gente de teatro. Suárez nos habla de cómo lo conoció al Maestro Spilimbergo...

“...yo era amigo de varios violonchelistas, a Spilimbergo lo conocí gracias a ellos, estos le hicieron un homenaje en Unquillo, Spilimbergo me dio la mano y me dijo: Usted se queda hoy conmigo, después me llevo a la cocina y me mostró un pajarito que tenía pintado en la pared con un verso. Me fue bien con este hombre, me enseñó muchas cosas, de cómo él componía, era un pintorazo, además era un gran hombre, para mí es fundamental el hombre...”

La entrada a la academia de arte, le facilita a Suárez el contacto directo con el hábitat artístico de Córdoba. Pero lo más importante, es que, lo homologa como artista, como poseedor de conocimiento en arte.

Salido de esta academia, ocupa un lugar preciso de poder dentro del campo del arte, creando e inaugurando junto con otros profesores la Escuela de Bellas Artes de Bell Ville, en donde él se desempeña como docente (1942). Suárez de esto recuerda...

“...se llamaba a concurso para la creación de la Escuela de Bellas Artes de Bell Ville en el año 42, yo gane el concurso para escultura, y de pintura lo gano Enrique Vinuesa, que era de Bell Ville. Para que esa escuela funcionara trabajamos los dos de todo, me quede en Bell Ville 3 años...”

Suárez de espíritu inquieto, y siempre en la búsqueda del conocimiento que lo lleve a incrementar su visión artística, profundiza en la logosofía, ciencia que desarrollaba desde muchacho, o en cualquier otra disciplina que tenga a su alcance, como por ejemplo cerámica.

Suárez estudio en la escuela de Cerámica Arranz y también en talleres de ceramistas en Buenos Aires.

En 1945 Suárez es trasladado a la Academia Provincial de Bellas Artes en la Ciudad de Córdoba, desempeñándose como docente en esta institución, lugar donde se jubiló en 1977.

Años después, ya en la década del 60, se le otorga una beca para estudiar en Buenos Aires, con el prestigioso Escultor Fiorabanti.

Ubicado ya en el taller de Fiorabanti, por intermedio de este y por el Fondo Nacional de Las Artes, Suárez consigue su primer viaje a Europa.

El Fondo Nacional de las Artes, inicia con Suárez el apoyo y el fomento a artistas del interior. Él no es cualquier artista, posee ya un curriculum importante, ubicándose en un lugar determinado dentro del campo del arte. Su reconocimiento lo había obtenido mediante premios y becas como docente; a parte su obra se podía proyectar hacia fuera; por eso esta entidad lo apoya.

Suárez en Europa, después de terminar su perfeccionamiento, se queda e ingresa en el “Institut Européen D’Electronique” de Paris. (1960-61), Recuerda su vida en Paris...

“...en ese momento estaban las grandes figuras, estaba lleno, porque en Paris se concentraba todo el mundo, rusos, italianos, había 50.000 plásticos en ese momento cuando estuve en Paris, muchos de los cuales influyeron en mi...”

Su regreso a Córdoba, no es por razones artísticas, ni laborales, sino familiares.

La reinscripción en el ambiente artístico de Córdoba pone en evidencia su experiencia europea, la ciudad y su medio estaban tal cual las dejó, pero él ha cambiado. Comienza a tener diferencias de criterios con otros docentes de la academia de Bellas Artes, pero lo que vivió en Europa lo ayudaría a obtener premios, tanto a nivel local como nacional. De esto nos comenta...

“...yo he tenido muchos premios en lo nacional, gane el gran premio en Tucumán, Mención de honor a nivel nacional oiga, ah!! Y también el Primer Premio en la Bienal IKA...”

Cuando vuelve de Europa tiene como meta, ser docente de la recientemente creada Escuela de Bellas Artes la Universidad Nacional de Córdoba.

Para esto se capacita de forma autodidacta, estudiando los movimientos artísticos que se vienen desarrollando en el siglo XX, y que le son contemporáneos.

En 1964 rinde concurso y gana, lo que lo llevaría a desempeñarse como docente de Escultura y Dibujo de dicha institución; llegando en 1975, a ejercer la dirección de la escuela por unos meses. Suárez de esto nos recuerda...

“...yo había estudiado toda la Bauhaus de Alemania para ganar el concurso de la Universidad. En esos tiempos si usted no ganaba un concurso, en esos momentos se moría de hambre y yo me había estudiado cuanta escuela de arte había en el mundo, no sol esa, sino también la de Basilea...”

Suárez en 1970 gana otra beca de perfeccionamiento en el taller de Horacio Juárez en la provincia de Buenos Aires (a esta beca lo acompaña la escultora Clara Ferrer Serrano), la cual le permite moverse en el ambiente artístico e intelectual de la capital.

En 1980, por ejercicio y trayectoria docente, en la Universidad Nacional de Córdoba, consigue que le otorguen un año sabático, el cual es usado por él, para realizar un viaje a México y Estados Unidos.

“... tengo otra tercera beca de la universidad, año sabático, me nombran y me voy becado a México, en el Distrito Federal, me fue muy bien en México, yo vengo deslumbrado de los grandes muralistas, de sus museos, el de Antropología...”

Al año siguiente se jubila de la Universidad Nacional de Córdoba y es nombrado por esta Profesor Emérito.

En este momento, Suárez se dedica a pleno a desarrollar su obra artística, tanto de producción personal como publica; dentro de lo publico por ejemplo: “San Pedro Nolasco”, emplazado frente a la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, o como el monumento “Himno al trabajo”, ubicado en Plaza Lavalle (actualmente inexistente, por mal trato y destrucción), encargado este trabajo por la municipalidad de Córdoba.

Después, en 1988 Suárez viaja por sus propios medios a Europa, visitando museos de Francia, España e Inglaterra, aquí por intermedio de una curadora Dinamarquesa, realiza muestras, dejando 35 obras en Londres y otras tantas en Francia. Horacio nos comenta...

“... 35 de mis obras quedaron en el Instituto Politécnico Central de Londres, otras tantas quedaron en Paris, lo que he estado allá, me ha ido muy bien...”

Horacio Suárez de vuelta en Córdoba, tiene un desarrollo a nivel académico importante, es convocado por el Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Genaro Pérez, para dictar una serie de conferencias, sobre historia del arte y arte moderno. En estos hechos, podemos ver como el medio valora el capital cultural y artístico de Suárez, adquiriéndole obra y buscándolo para que éste, le brinde a la comunidad su experiencia y conocimiento, recibiendo Suárez numerosos agradecimientos, entre ellos, uno por escrito del Director del Museo Municipal.

También, en este momento, Suárez recibe un reconocimiento a nivel internacional, es nombrado Benefactor de la Humanidad en el Arte, por el Concejo Cultural Mundial (Cambridge, Massachussets, USA., 8 de Noviembre de 1989).

Entrada la década del 90, Suárez se encuentra con una posición consolidada dentro del campo del arte, pero el artista, se resguarda en su taller, trabajando constantemente aislado del medio. No comparte la política social en la que se embarcado el arte, ni tampoco, los nuevos carriles por donde se proyecta. Para él, la imagen, la materia, va perdiendo esencia en contra la presencia de la palabra y en estas nuevas concepciones, en estas nuevas formas, según el artista, lo que se pierde es el sentido, el vivir, lo que se pierde es el arte. Suárez citando a un autor Británico, cuyo nombre se le escapa a su memoria, nos dice...

“...La palabra es el hecho, el mas humilde de los pucheros, será siempre superior al mejor libro escrito sobre cocina...”

El año 2000 lo encuentra a Suárez lleno de vitalidad y en plena producción, trabajando en su taller a puertas abiertas, dispuesto a que cualquier estudiante de arte, lo convoque, para brindarle todo su caudal de conocimiento su experiencia y compartir sus inquietudes

Conclusión:

A través del basto desarrollo artístico de Suárez, podemos observar que el medio le dio las condiciones propicias para que este se constituyera como artista. Si lo ubicamos dentro del campo intelectual¹ como nos pide Pierre Bourdieu, Suárez desde su nacimiento pertenece al medio artístico, intelectual de Córdoba, con un bagaje de capital simbólico heredado (es hijo de artista se supone artista) que él va incrementando a medida que se va desarrollando dentro del mismo campo. Esto lo lleva a cabo de diversas maneras, como por ejemplo ingresando a las academias de Bellas Artes o presentándose y ganando concursos, pero sobre todo ejerciendo la docencia.

Esta acumulación de capital le posibilita obtener su primer gran viaje a Europa a través de una beca. La formación artística de Córdoba, de ese momento, contemplaba los perfeccionamientos en Europa. A pesar de haber cambiado de contexto, Suárez siguió perteneciendo al campo de arte Cordobés.

Al volver de su viaje y tras la experiencia alcanzada se encuentra en Córdoba con un ambiente artístico que no les acorde a sus nuevas expectativas. Por ello, en su inquietud de progresar busca alternativas, de allí vienen sus viajes a Buenos Aires de perfeccionamiento en escultura o en cualquier otra rama del arte que lo llevaran a incrementar su capital. Este incremento de capital le posibilitó viajar a México, Estado Unidos y Nuevamente a Europa.

En la década del 90 se podría decir que, ya posee un lugar de prestigio dentro del campo intelectual de Córdoba con reconocimiento nacional e internacional, obtenido este por las luchas de poder² y consagración que se producen en el interior del propio campo.

1 “...para comprender plenamente la teoría de la biografía como integración retrospectiva de toda la historia personal del artista en un proyecto estético, o bien para comprender la representación de la “creación” como expresión de la personalidad artística en su individualidad, es necesario reubicar estas teorías dentro del campo ideológico al que pertenecen. Tal como ideológico expresa, de manera mas o menos transfigurada, la posición de una particular categoría de artistas en la estructura del campo intelectual, que esta incluido en un tipo específico de campo político, que atribuye, a la fracción intelectual y artística una posición determinada...” (Bourdieu Pierre, 1983, 12).

2 “...el campo literario es un campo de fuerzas al mismo tiempo que un campo de luchas que tienden a transformar o a conservar la relación de fuerzas establecidas: cada uno de los agentes empeña la fuerza (el capital) que adquirió, por las luchas anteriores en las estrategias que dependen, en su orientación, de su

Diez años después Suárez ha sido desplazado del lugar protagónico que poseía. Consideramos que esto podría hacerse dado por distintas razones, como por ejemplo, su obra no respondería a los nuevos procesos artísticos, ya que siempre estuvo impregnada de una visión academicista del arte, o simplemente por las consecuencias de las luchas dentro del campo.

Hoy Horacio Suárez Serral, se encuentra a los 88 años, con gran fortaleza física y emocional, emprendiendo proyectos que son el reflejo de su extraordinaria lucidez y amor por toda empresa artística.

posición en las relaciones de fuerza, es decir de su capital específico...”
(Bourdieu Pierre, 1983,145)

Bibliografía:

-BOURDIEU, Pierre: *Campo del poder y campo intelectual*, Argentina, Gandhi S.A., 1983.

- ENCICLOPEDIA ENCARTA: *Biblioteca de consulta*, Bibliografía, Argentina, 2005, Octubre del 2005.

-APUNTES DE CATEDRA: *Historia Argentina y Latinoamericana*, Universidad Nacional de Córdoba, FFyH, Escuela de Artes, Dpto., de Plástica, 2005.

APÉNDICE

Entrevista con Horacio Suárez

La entrevista a Horacio Suárez Serral, fue realizada en 4 encuentros, la suma de estos, nos dan más de diez horas de grabación. Lo aquí transcrito, es solo una pequeña parte del extenso dialogo mantenido con el artista.

Horacio: nuestros profesores en esos tiempos eran europeos, políticamente había mucha tranquilidad. Yo le hablo de 1930,1935. Yo me recibí en el 38. Estaba en el servicio militar ahí.

Eran tiempos tranquilos desde el punto de vista del país con relación al fenómeno mundial que vivimos hoy; incluso el periodismo era otra cosa, nada que ver con ahora.

Yo me recibo en 1938 de la provincial, yo llego a la nacional después de muchos años y por concurso, eso era vedado, yo no podía ni asomarme a la nacional. Son las cofradías que existen, y siempre existirán, como los partidos políticos, como los gobiernos...

¿Que tipo de obra es la que realizaba después de recibido, en su paso por la docencia y hasta llegar a la nacional?

Horacio: mire, yo era estudiante y obedecía y cumplía con todas las propuestas que nos hacían los profesores, una de ellas era dibujar los 7 años, teníamos un cuaderno que se llamaba mascota, largo tipo borrador para dibujar en la calle, todo lo que pase en la calle. Yo era dibujante de caballos...

¿Cómo se venían dando los movimientos aquí en Córdoba, como los recibe usted?

Horacio: en esos tiempos no se venía dando nada, había mucha paz, mucha calma, no había esta agitación inclusive, que ahora usted ve que los estudiantes se reúnen y arman una huelga, era muy distinto a lo que se vive hoy en día...

¿Cómo se vivía Córdoba artísticamente?

Horacio: había muy buenos pintores, con decirle que con mi parcialidad Francisco Vidal, ganó el gran premio nacional. Él fue becado en Europa y acá ganó el gran premio nacional. Eran tiempos de Perón esos...

En España estaba Fernández de Álvarez de Soto Mayor, director del museo del Prado, 15 Km de obras de arte, Fernández vino a pintar a Eva Perón, en el museo nacional de bellas artes, estaba el pintor encargado del museo, Fernández lo felicitó y lo reconoció como el gran pintor de la Argentina.

Pero hay un abismo entre el hecho real y el concreto de la cosa, que es el individuo, es lo que es a través de la obra. Pero acá había pintores Vidal, Pedone y Malanca, un gran pintor paisajista, tuvo beca con un maestro mío Héctor Valazza, 4 años en Paris...

¿En que momento de su vida hace su elección por la escultura?

Horacio: fue sencillo, primero yo siempre quise ser pintor, yo estudiaba los 7 años obligatorios, había una ciclo básico de 4 años, ahí teníamos que hacer tipo bachiller todo, grabado, pintura, escultura. Y había un escultor, Nicolás Antonio de San Luis, entonces yo estaba trabajando ahí en la escuela de bellas artes en el teatro de Ribera Indarte en la parte derecha. Teníamos un gran taller, en el año 24.

Como profesor yo tenía a Bazzini Barros que fue el primer escultor en Córdoba y yo era su único alumno de escultura, en una escuela donde había unas 100 mujeres, 50 muchachos.

¿Con las otras ramas del arte, con la música, teatro había trabajos en conjunto?

Horacio: era muy importante, había muy buena sinfónica, acá vino Dhill era un alemán que dirigía los conservatorios municipales. Había gran movimiento de música, estaba la sinfónica también...

¿Había comunidad entre la gente de plástica y teatro?

Horacio: yo era amigo de varios violonchelistas, no me acuerdo de ellos, a Spilimbergo yo lo conocí a través de los músicos, estos le hicieron un homenaje en Unquillo. Spilimbergo me vio, me dio la mano y me dijo: usted se va a quedar hoy conmigo, después me llevo a la cocina y me mostró un pajarito que tenía pintado en la pared con un verso.

Me fue bien con este hombre, me enseñó muchas cosas de cómo él componía, él era un pintoraso, además era un gran hombre, para mí es fundamental es ser una gran hombre...Laho Salay fue maestro de Alanzo en Tucumán, junto con Spilimbergo.

¿Cómo ve que se va dando su obra después de sus becas y en los 80, a partir de estos años?

Horacio: yo empiezo a tener en cuenta otros aspectos de la escultura, sobre todo, en el monumento, el contexto donde se ubica, el ambiente que lo rodea. El sentido arquitectónico, estructural de la obra que ya me empieza a interesar de otra manera, no descriptiva de la figura humana, siempre la figura humana...

¿Se producen cambios en su obra estando en actividad y después de jubilado?

Horacio: si, se producen cambios, sobre todo es más sensual. Hay una imagen que hice, un homenaje a Viridiana, investigo mucho, me interesa mucho el evangelio de Cristo como mensaje, porque ahí es donde lo veo al hombre, es muy difícil tener una vida conciente, ser actor y espectador de la propio obra y vivirla, ser responsable uno mismo.

¿Qué le dio la Universidad a Córdoba Artísticamente?

Horacio: yo puedo hablar de aquella época, de aquel momento. Bueno, eran cuatro los departamentos que funcionaban en Córdoba, y le voy a decir algo mas, a mí me nombran director de la Escuela de Artes de la Universidad, y yo, puse condiciones, y esas condiciones duraron muy poquito y a los tres meses ya había renunciado, no me quería aceptar la renuncia, creo que era año 75,76, donde empieza a desaparecer gente, aquí empieza el peronismo...De esos cuatro departamentos, la parte musical era importante, y la parte de grabado también, en esos momentos de la Escuela de Artes, y de Danza también...

La escuela tiene un compresor que yo hice comprar, no he logrado que se compre ninguna herramienta que se le ponga durante el tiempo que he estado, termine trayendo a los estudiantes acá a mi taller ...me entretuvieron dos años con un nuevo director (radical) me cansé y me fui, todos han ido a la Universidad a hacer su política.

¿Se acuerda de cómo era la realidad de Córdoba, sin la Escuela de Artes de la Universidad, solo con la Provincial, como fue después?

Horacio: había una cosa abismal entre ambas, la escuela provincial era como una cosa apagada, un círculo pequeño, no tenía proyección, se abre, hay apertura, una fuerza que nunca tuviera la provincial y era una pena; Tuvo influencia de la provincia.

¿Se queda la provincial por que surge la nacional, o ya se había quedado?

Horacio: se diría que se auto anulo, por mucha política, ya no tiene proyección, cumplió su ciclo. Ahora no sé que es lo que pasa. Al edificio nuevo, lo han llevado tarde...

Biografía:

Horacio Suárez nace en 1.917 el 11 de noviembre en Huerta Grande (Sierras de Córdoba). A los 8 años con sus tres hermanos y de la mano de sus padres Nabor Tomas Suárez y Joaquina Serral viene a Córdoba. Su padre, de profesión pintor y decorador, fue el principal artista que influyo en Horacio, no solo por la admiración que tenía al ser su hijo, sino también por la trascendencia de sus obras en Córdoba, al haber trabajado en imponentes edificios de esta ciudad, como por ejemplo: participo con los equipos Europeos de decoración del teatro San Martín, la Catedral de Córdoba y otras Iglesias importantes de la misma ciudad.

Horacio, a la edad de 4 años ya mostraba interés por el dibujo.

Hasta su adolescencia fue copiando y ayudando a su padre. Si bien esto contribuye en su desarrollo plástico, su formación artística, la debe a la enseñanza oficial, que por su misma constitución, planes y profesorado es ecléctica.

Cursa en la Academia Provincial de Bellas Artes (APBA). Tiene allí como maestros a Carlos Bazzini Barros, Alejandro Perekrest, Gaspar de Miguel y Héctor Valazza, a quien reconoce como una figura particularmente influyente en su formación. Años después, siendo ya docente de la mencionada academia, asiste en Buenos Aires al taller del escultor Fiorabanti, que le posibilita ganar una beca del Fondo Nacional de las Artes (aproximadamente 1960–1961), convirtiéndose en el primer artista del interior becado por este medio en viajar a Europa, para perfeccionarse y poder visitar los principales centros artísticos, Permaneciendo en Paris la mayor parte del tiempo.

Vuelto de Europa en los años siguientes, consigue otra beca de perfeccionamiento en el taller del artista plástico Horacio Juárez en Buenos Aires (aproximadamente 1970-71), que le dio la posibilidad de estar en Buenos Aires y acercarse al ambiente artístico de esta ciudad.

Suárez desarrolla una obra marcadamente ecléctica en la que se destacan sin embargo, como constantes, la solidez constructiva y el acento en el aspecto gestual-expresivo.

Trabaja con diversas técnicas y materiales: cemento, granito, talla en madera, resina; son algunas de las posibilidades que explora. Dándoles un tratamiento de subjetividad manifiesta, traducida en el simbolismo poético, que le dan vida y fuerza expresiva a sus esculturas.

Participa en numerosos salones, llegando a tener importantes distinciones dentro de la disciplina Escultura: Primer Premio Salón Nacional Córdoba (1952); Gran Premio adquisición Salón Nacional Córdoba, con la obra “Maternidad” (1959); Gran Premio de Honor Salón Nacional Córdoba(1960); Premio Mención Honorífica en el IKA (1959); entre otros.

Es autor también de varias esculturas destinadas a paseos y edificios públicos de nuestra ciudad, entre ellas, la escultura de San Pedro Nolasco, emplazada frente a la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced (1978); el monumento a Sarmiento ubicado en Ciudad Universitaria en 1965; el busto de Doctor Dalmacio Vélez Sarfield en el Salón de los pasos perdidos del Palacio de Justicia y una serie de murales en Plaza España.(1980). Produce también piezas de carácter funerario.

En 1942 es cofundador de la Escuela de Bellas de Artes de Bell Ville, entre 1945 y 1977 se desempeña como Profesor de Escultura y Dibujo en la APBA.

Desde 1962, dicta también varias cátedras en la EUA (actual Escuela de Artes dependiente de la Universidad Nacional de Córdoba), y asume por un breve periodo su dirección en el año1975.

Dicta numerosas conferencias sobre historia del arte, en el Museo Municipal de Bellas Artes “Dr. Genaro Pérez” (1989).

En 1980, la Universidad Nacional de Córdoba, le concede un año sabático durante el cual viaja a México y Estados Unidos.

En 1981, la Universidad Nacional de Córdoba, le otorga el título de profesor emérito.

En el año 1988 realiza uno de sus últimos viajes a Europa en donde recorre museos y galerías, realizando también muestras en Inglaterra y Holanda.

Actualmente se encuentra en plena actividad, desarrollando tanto obra personal como a pedido, buscando en su obra un sentido de síntesis, haciendo las cosas cada vez más simples, intentando concentrar la energía de la escultura para que sea dinámica, no estática y de esta manera, estas formas, comuniquen el máximo de sus connotaciones y significados, cuanto mas cerrada y unitaria es la forma, tanto mas mundo se encierra en ellas.

Horacio Suárez Serral es referente obligado del desarrollo artístico de Córdoba, no solo por el patrimonio escultórico legado en la mencionada ciudad, sino por el basto desempeño en la docencia, dejando una marcada influencia en los artistas locales.

CURRICULUM VITAE

Horacio Román Suárez Serral
L.E. 2.778.904

LISTA DE TITULOS Y ANTECEDENTES

1942-Realizo estudios y se diploma en la Escuela Provincial de Bellas Artes “Dr. José Figueroa Alcorta”; Profesor titular por concurso e oposición, con pruebas publicas de la misma Escuela, desde el 1° de junio como profesor de las Cátedras de Escultura del ciclo elemental y superior hasta el año 1977 (jubilación ordinaria, ley 5846, Prov. de Córdoba). J.6265.

1962-Profesor interino en la Cátedra de Escultura y de Tecnología de los materiales I-II-III-IV, de la Universidad Nacional de Córdoba, 2 de Mayo - Resolución N° 148.

1964-Profesor Titular por concurso de oposición de la cátedra de “Técnicas y Materiales” y “Escultura I-II-III y IV” a partir del 01/03, de la Universidad Nacional de Córdoba – Ord. Del H.C.S. N° 72/64.

1971-Confirmado en el cargo de Dibujo III y IV y Escultura III y IV por resolución N° 91 del Honorable Consejo Superior, de fecha 14 de julio, Art. 30 ley 17.245, Exp. 12-77-2214, 26 de julio de 1977.

1975-Director de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la U.N.C. exp. 21-75.3434, del 13 de febrero, hasta el 14 de mayo.

DISTINCIONES OBTENIDAS

1950-Primer Premio del Concurso Nacional en Homenaje al Libertador, compuesto de tres relieves de bronce y colocados en el Cerro de la Gloria (Mendoza), en el la Plaza San Martín de Córdoba y Casa Grand Bourg de Buenos Aires. Año del Libertador.

1950-Premio de adquisición del Salón Nacional de la Rioja.

1952-Primer premio del Salón Nacional de Córdoba.

1952-Segundo premio, Salón Nacional de Tucumán.

1952-Premio Mención Honorífica en el 42° Salón Nacional de Buenos Aires.

1959-Primer premio, 2° Salón Nacional Industrial de Káiser Argentina.

1959-Gran premio adquisición Salón Nacional de Córdoba.

1961-Gran premio de Honor del Salón Nacional de Córdoba.

1962-Premiado en el 51° Salón Nacional del año 1962 por la obra “Bosque Petrificado” Buenos Aires.

1963-Premiado en el XL Salón Nacional de Rosario por la obra “Metamorfosis” Cemento.

1964-Primer premio del Salón Nacional de Tucumán.

1965-Monumento de Sarmiento – Universidad Nacional de Córdoba.

1966-Segundo premio en el Concurso Nacional “Monumento a Cristo” Municipalidad de Córdoba.

1970-Premio adquisición Salón Nacional de Mar del Plata.

1989-Distinguido por el “Consejo de Cultura Mundial”. (Diploma de reconocimiento a su valiosa contribución como legado artístico de la Humanidad). Que se reúne en MONTERREY MEXICO, y en CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS, ESTADOS UNIDOS.-.

1990-Premio “JEAN CARTIER” Paqueta otorgada en Córdoba en merito a la labor artística.

1998Premiado por la Municipalidad de Córdoba con el Jerónimo Luis de Cabrera. en Escultura (Artes Plásticas)425 Aniversario Fundación de Córdoba.

EXPOSICIONES:

1967-Invitado a exponer en la muestra “VALORES DEL INTERIOR” Trienal realizada en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires.

1968-Invitado a exponer en el Salón Nacional de Bellas Artes de Santa Fe representando a Córdoba, diez escultores Argentinos. Salón I.P.C.L.A.R.

1970-Invitado a exponer en Santa Fe entre las mejores expresiones del Arte Argentino. Escultores: Libero Badii, Ricardo Daga, Aurelio Macchi, Carlos de la Motta, Antonio Pugia, Ferruccio Polaco, Enrique Romano y Horacio Suárez, que deberán participar con cuatro esculturas cada uno.

1970-Invitado por la delegación del Gobierno de la Provincia de Córdoba a exponer dos obras en la Capital Federal del 6 al 28 de Octubre.

1970-Propuesto por la Sociedad de Artistas Plásticos de Córdoba para el Premio Municipal a la Producción Intelectual del 16 de abril.

1971-Invitado por el museo Caraffa a participar en el Certamen Trienal de los valores plásticos del interior a exponer en Galería Gutiérrez y Aguad.
Invitado a exponer en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, representando a la Provincia de Córdoba. Exposición 8 Escultores Argentinos Adquisición de la obra “Metamorfosis” para dicho Museo.

1971-Encargado del Emblema para el II Simposio Nacional de Estudios Clásicos para la Universidad Nacional de Córdoba, 29-12.

1977-Encargado del Emblema para el simposio sobre el tema “La Libertad” de la Facultad de Filosofía y Humanidades, U.N.C.

1988-Invitado por el Señor Embajador Argentino en Holanda Dr. Remonda Rubial y que tiene el Auspicio del honorable Senado de la Nación Argentina para exponer mis obras escultóricas en la Galería de Arte “EDISON” (Las Haya, el día 5 de marzo hasta el 5 de abril, muestra compuesta de 35 esculturas de diversos tamaños, de 0,40 cm. Hasta 2 metros de altura y de diversos materiales: piedra – maderas – hierro – cemento y resinas).

1988-Invitado a participar en el 18 Grand Prix de Bélgica. L`Academie Eeuropene de Arts, por el Dr. Eduardo A. Sadous – consejero de la Embajada de la Republica Argentina y miembro de la Academia Europea de Artes. 24 de febrero.

1991-Invitado a exponer en el Banco INTER-AMERICANO DE DESARROLLO – Washington D.C. 20577 – USA –.

1992-Invitado de Honor por Extensión Universitaria, para exponer en el Pabellón Argentina en el Sequiscentenario del Descubrimiento de América (dicha muestra compuesta de 32 obras), diciembre.

CONFERENCIAS:

1966-San Miguel de Tucumán. Cuatro Conferencias.

1967-Conferencias en el curso “Aproximación al conocimiento de Arte Contemporáneo”, organizado por la Universidad Nacional de Córdoba en.

1969-Conferencia: cursillo auspiciado por la Dirección General de Cultura de Santa Fe, y tres conferencias 26, 27 y 28 de junio.

1969-Conferencia en el Instituto “Carlo Erba” de Buenos Aires. La Evolución de la forma a través del retrato. 14 al 28 de abril.

1970-Conferencia. Tres conferencias en la Ciudad de Tucumán por el Departamento de Artes Plásticas.

1971-Conferencia. Invitado por el Museo Caraffa para dar el ciclo de cuatro conferencias sobre Problemática de la Escultura Mundial Contemporánea, junio.

1979-Conferencia de la Universidad de Río Cuarto, sobre el tema “De Rodin a nuestros días”, julio.

1988-Conferencia dictada en la Escuela de Artes en Noviembre, Tema: “Homenaje a la Arqueología” todo el material fotográfico fue elaborado por mi en Stonehenge (Monumento megalítico de Inglaterra. 2.800 A.C.).

1988-Conferencia sobre la construcción de la Pirámide de Cristal de Arquitecto Ieoh Ming Pei. Desarrolla Le Proyet Grand Louvre. Escuela de Artes U.N.C.

1988-Conferencia sobre mi exposición de Esculturas en The Polytechnic of Central London, 105 diapositivas – noviembre. Escuela de Artes U.N.C.
Seleccionado por el Museo “Emilio A. Caraffa” de Córdoba, como postulante al Premio Mundial de las Artes “Leonardo Da Vinci” del Consejo Cultural Mundial, con sede en México.

CRÍTICAS Y PUBLICACIONES:

1959-Publicación en el boletín “Artes Visuales” de la Unión Panamericana, Washington, Estados Unidos.

1964-Publicación en el diario “La Voz del Interior” del Dr. Orgaz, Rector de la Universidad Nacional de Córdoba referida al monumento Sarmiento, 30 de diciembre.

1965-Critica de diario La Razón, Exp. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, julio 31.

1965-Critica de la Revista “Hoy en la Cultura”. Buenos Aires, setiembre.

1965-Publicación de la Revista “Hoy en la Cultura”. Buenos Aires, setiembre.

1966-H 66 Catalogo- Colaboración, 55 Esculturas- escenografía- Ballet Adda Hunicken.

1967-Publicación diario “La Voz del Interior” sobre la película de mi obra escultórica titulada “Un largo Camino”. 13-12.

1968-Delegado a la exposición Henry Moore, para documentar fotográficamente por la Universidad Nacional de Córdoba.

1972-Publicación en el “Boletín Judicial de Córdoba” sobre mi obra monumental al Dr. Dalmacio Vélez Sarfield.

1978-Publicación diario “Tiempo de Córdoba” sobre mi obra-monumento “San Pedro Nolasco”.

1983-Artículo publicado en el Diario La Nación por el crítico de artes y poeta ROMUALDO BRUGHETTI, 25-10.

1988-Crítica en el Quincenario Hispano Latinoamericano de Londres, 15 de abril, la muestra de 35 Esculturas en el Cental London Polytecnic.

1988-Crítica del Diario Haagsche – Courant – Holanda, La Haya 11 de Marzo.

MONUMENTOS:

1950-“El Santo de la Espada”. Bronce. Homenaje al prócer en el año Sanmartiniano, relieves colocados en el “Cerro de la Gloria” (Mendoza), Plaza San Martín de Córdoba y Casa Grand Bourg de Buenos Aires, (Bronces).

1965-Monumento de Sarmiento. Bronce. Ciudad Universitaria de Córdoba.

1967-Monumento de Sarmiento. Cemento. Escuela de Alberdi.

1967-Monumento a la gesta de Coronel Nicolás Dávila, 1817. 14 de febrero, Chilecito (La Rioja).

1968-Retrato de General San Martín. Cemento. Escuela Republica de Nicaragua.

1969-Busto de bronce y columna de mármol, homenaje al Legislador “Dalmacio Vélez Sarfield”, colocado en el Palacio de Justicia de Córdoba, 26 de octubre.

1970-“Himno al Trabajo”: Grupo de hierro de tres metros de altura y compuesto de cinco figuras, adquirido por la Municipalidad de Córdoba.

1978-“San Pedro Nolasco”: Monumento al creador de la Orden de los Mercedarios, integrada al área peatonal, frente a la Iglesia de la Merced en Córdoba (Obra encargada por la Municipalidad de Córdoba); Alt. 2,40 mts.

1979-Fuente para el patio de la Aeronáutica. 8 de febrero.

1979-Adquisición de la escultura “Cabeza de Cristo” por el Gobierno de la provincia de Córdoba para ser donada a la provincia de Formosa, 27 de agosto.

1979-Monumento funerario al Dr. Angel Heller ubicado en el cementerio Israelita de Córdoba. Realizado en mármol blanco de Córdoba.

1980-Monumento al Señor Ernesto Helman (hijo). Mármol de Carrara, Italia. Cementerio Israelita de Córdoba.

1980-Mural para la Plaza España de Córdoba, de 26 mts. de largo por 2 mts. de altura, en piedra reconstituida. (Obra encargada por la Municipalidad de Córdoba). Tema central “La fundación de Córdoba, el Paleolítico Ibérico y el descubrimiento de

America”. Ocho columnas compuestas de 16 murales 2 mts. x 2 mts. cada uno, dedicados a los grandes hombres de la historia de España.

1980-Monumentos a Don Jerónimo Luis de Cabrera de 2,50 mts. de altura cada uno.(Obra encargada por el comando de Tercer Cuerpo de Ejercito).

1983-Monumento a la Señora del Dr. José Herman. Compuesto de dos figuras. Realizado en mármol gris de Los Gigantes de Córdoba, altura 1,70 mts.

1983-Escultura de Cristo Redentor de tres metros de altura, colocado en la techumbre de la Iglesia de Cristo Redentor, realizada por el arquitecto Miguel Ángel Roca. (Carlos Paz – Córdoba).

BECAS:

1960-Becado en Buenos Aires por el Fondo Nacional de las Artes, por un periodo de un año.

1960-Viajes de estudios a Europa, auspiciado por el Fondo Nacional de las Artes, por un periodo de una año, durante el que visito los principales centros artísticos europeos, en especial Paris, donde realizo un trabajo de siete esculturas espaciales para el “Institut Europeen D’Electronique”.

1981-82-Licencia por año Sabático otorgado por la Universidad Nacional de Córdoba para realizar estudios de investigación en Europa, en México y en los Estados Unidos. Resolución Rectoral N° 164-80. 30 de Abril.

Participaciones como Jurado:

1951-Jurado Regional de Salón Nacional de Buenos Aires, 1 de octubre.

1962-Jurado Salón Nacional de Córdoba.

1963-Jurado Salón Nacional de Córdoba.

1964Jurado Salón Nacional de Córdoba.

1965-Jurado “San Pablo”.

1967-Jurado en el concurso ínter facultades Universitarias Católica de Córdoba, setiembre.

1967-Jurado Salón Anual Foto Club I.K.A.

1967-Jurado para el concurso de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Quilmas, propuesto por la Universidad Nacional de Córdoba.

1968-Jurado en representación de la Universidad Nacional de Córdoba para designar Jefe del Departamento de Artes Plásticas de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Quilmas, provincia de Buenos Aires.

1969-Jurado de la Dirección General de Cultura de la Provincia de Santa Fe, para el XI Salón Anual de aspirantes a Beca, “Escultura y Grabado”. 6-VI. Santa Fe.

1970-Jurado por los Artistas Plásticos Asociados de Córdoba, agosto 9.

1970-Jurado para integrar los Tribunales del Taller de Manualidades de los Institutos de Enseñanza Media de la U.N.C.

1979-Jurado en el III Salón Córdoba de la Escultura.

Otras Actividades:

1933-Simposio Internacional de Escultura en Piedra. – Córdoba –Argentina. Invitado de Honor por la Provincia de Córdoba en el “Primer Simposio Internacional de Esculturas en Piedra”, participaron en este evento 20 escultores entre argentinos e invitados Internacionales. 21 al 31 de Octubre.

1967-Asesor de la Facultad de Filosofía y Humanidades en representación de la Escuela de Artes por resolución N° 432/76 de fecha 3 de septiembre.

1968-Designado por la Escuela de Artes de la U.N.C. como integrante de la Comisión dedicada al tema “Formación del Graduado en la Universidad”. 14-10.

1969-Designado por la U.N.C. para integrar la comisión Asesora para la provisión del cargo de Profesor Titular de la Cátedra de Dibujo y Técnica Fotográfica de la Facultad de Ciencias Agrarias de Mendoza.

1980-Grabado adquirido por la Universite de Geneve Schola Genevencis MDLIX (grabado en serigrafía) San Pedro Nolasco. Año 19-02.

1982-Expansión de la obra de Suárez en Paris con el auspicio de “Le Centre Cultural Argentin” en la MAISON DE L’AMARIQUE LATINE – enero y febrero, estudios en los Museos de Paris y atelier particulares.

1982-Invitado a participar en el programa “GENTE DE CREDITO” con personalidades de nuestro medio y difundido por DICOR S.A. – Canal 8 T.V. Córdoba – octubre.

1983-Propuesto por las autoridades de la Escuela de Artes para representar a la Universidad Nacional de Córdoba en los premios “PRINCIPE DE ASTURIAS” 1982, patrocinados por la FUNDACION PRINCIPAL DE ASTURIAS – ESPAÑA – 21 de marzo.

1983-Seleccionado para la presentación de la obra San Pedro Nolasco en el almanaque extraordinario impreso a todo color por la Corporación Sementera Argentina S.A. Corcemar.

1983-Designado Profesor Emerito de la Universidad por Resolución N° 1254 de fecha 13 de Octubre. El acto Académico de la entrega de títulos extraordinarios se realizo en

dependencias de la U.N.C. el día 21 de octubre; el Profesor Horacio Suárez fue propuesto por la Facultad de Filosofía y Humanidades.

1988-Por iniciativa de la Señora Maria Denkher-Rasmussen, representante de Suarez en Europa (Manager) hace trasladar en su totalidad toda la exposición de Holanda a Londres – el día 12 de abril se inauguro en The Polytecnic of Central London – 35 Mary Lebone Road. London Nwl. Y queda en exhibición mas del tiempo programado.

1989-El Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades Resuelve prorrogar la designación, como Profesor Emerito por el termino de cinco años y como Profesor Titular de Semidireccion de la Cátedra de Escultura II y IV y Dibujo III y IV (Licenciatura en Escultura) mayo 3.

1992-El Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, resuelve otorgarme un cargo de Profesor Titular de Dedicación Exclusiva – Asignar a dicho Profesor como tarea, un taller de Post-Grado en Escultura en Piedra, liberándolo de las tareas de grado por su condición de Emerito. Dada en las sesiones el día 11 de septiembre.

Fotos:

**Nabor Tomas Suárez con Docentes y Compañeros de estudio
de la A.P.B.A.**



Escultores de Córdoba / de izquierda a derecha:

Parados: G. Cardenosa, profesor de oratoria, medico y pintor. / Carlos Camiloni. / Arrambide, arquitecto. / Mora, profesor, escultor recibido en Roma. / Pereskrest, profesor de escultura.

Sentados: Nabor Suárez (Padre de Horacio). / Gómez Clara director de la Escuela Provincial. / Estudiantes de la Escuela Provincial.

Horacio Suárez entre amigos y colegas



1952 – Escultores de Córdoba / de izquierda a derecha:

Sra. De Budíni, Norma Clarend de Suarez, May Leach de Musso y su hija Mauci, Ricardo Musso, Manuel Coutared, Emilio Casas Ocampo, Gaspar de Miguel, Alberto Barral, Horacio Suárez Serral, Edigio Cerrito, Hector Valazza y el hijo de Suárez – Parados: Jacobo Feldman, Carlos Bazzini Barros, Miguel Angel Budin y el dueño de casa Víctor Manuel Infante y su hija Maria José y en el suelo su esposa Bochita.



Horacio Suárez Serral, Diciembre de 2004



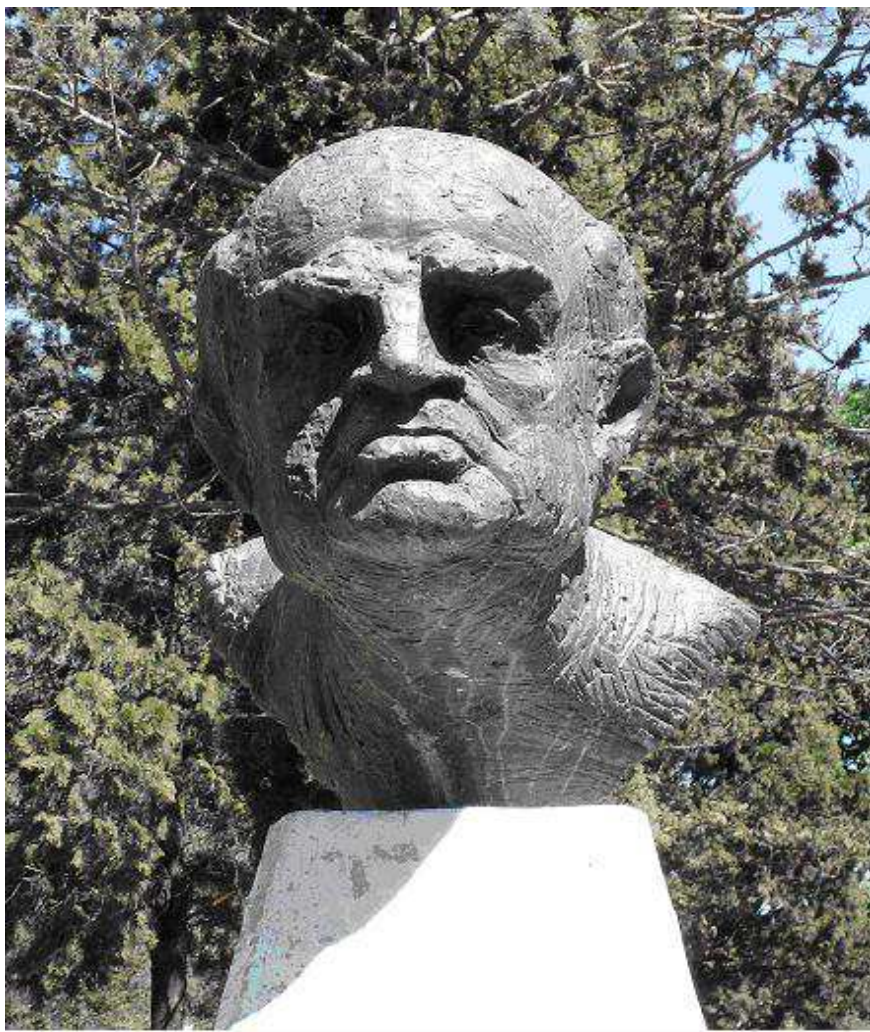
- “La Maternidad”, 1958. De Resina Poliéster- de 87 x 149 x 71 cm. propiedad del artista.



-
- “Madre Fugitiva” de 30 cm. por 30 cm. en yeso piedra alemán.



- “Gabriela” de 137 cm. de altura, en yeso piedra alemán.



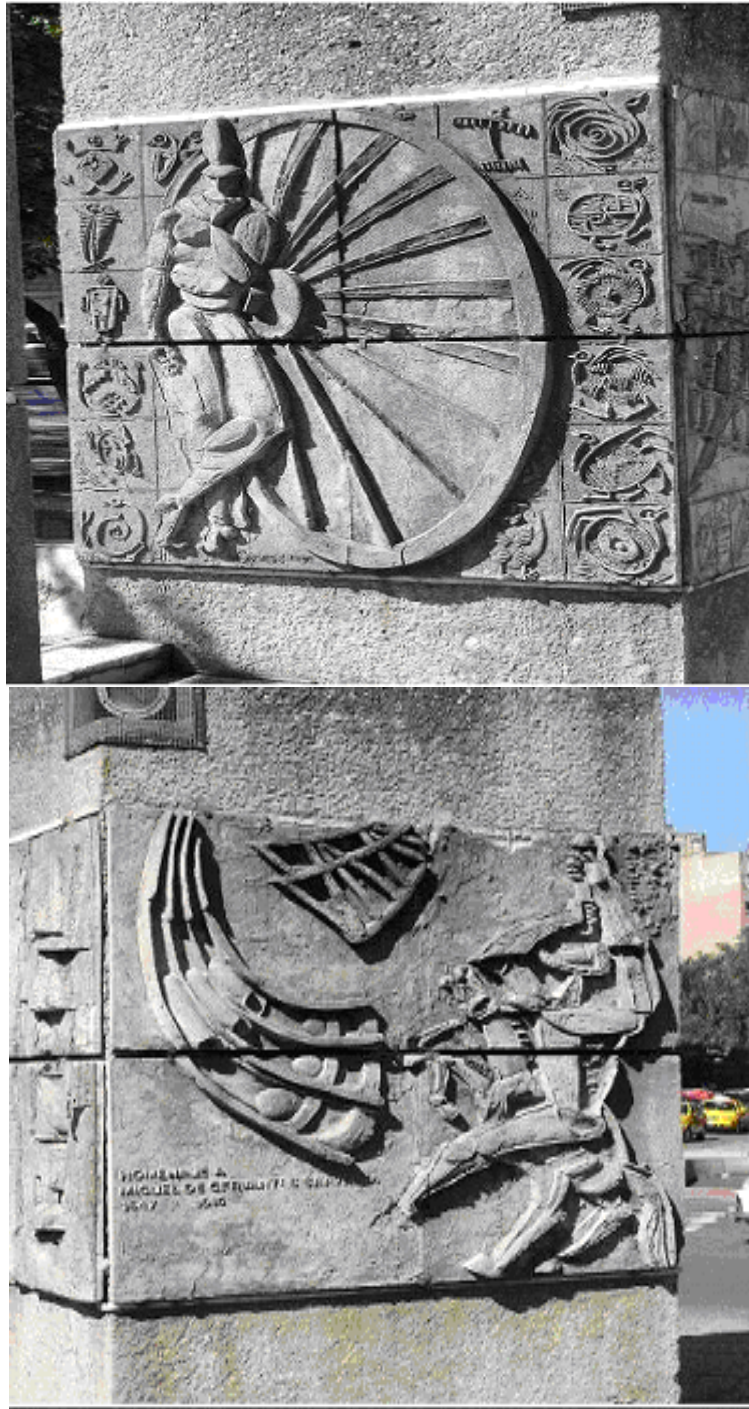
- Monumento a Sarmiento, de 85 cm. de alto, 91 cm. de largo y 60 cm. de ancho. / su base de cemento de 166 cm. de alto, 4,50 de largo y 187 de ancho. Ciudad Universitaria de Córdoba, Año 1965.



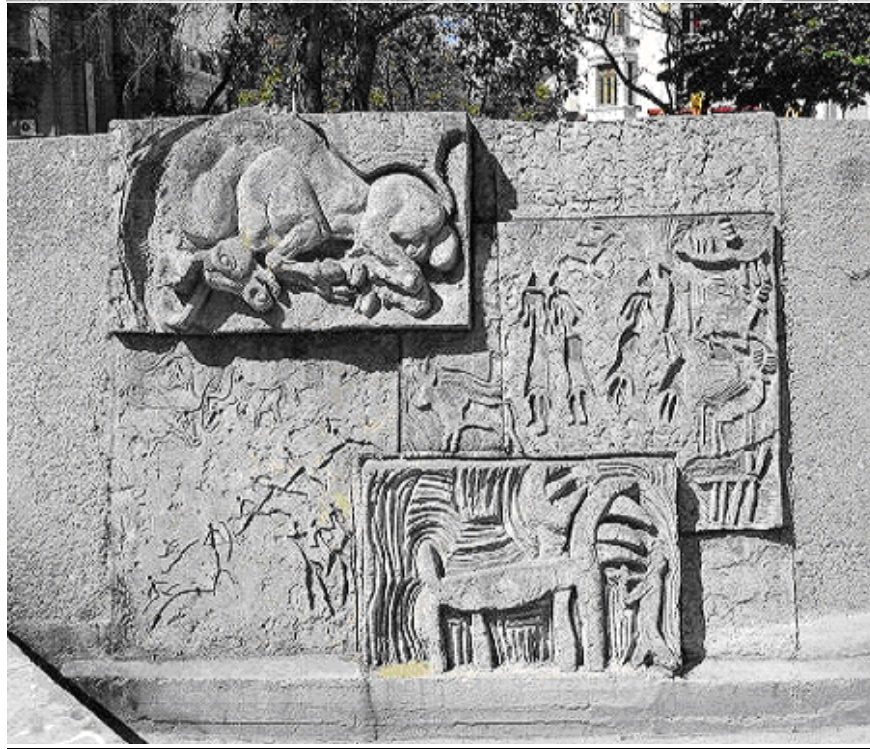
- “San Pedro Nolasco” Monumento al creador de la orden de los Mercedarios, integrada al área peatonal, frente a la Iglesia de la Merced en Córdoba, Obra encargada por la municipalidad de Córdoba, año 1978; 240 cm. de altura.



- “Himno al Trabajo” Grupo de hierro de 3 metros de altura y compuesto de 5 figuras, adquirido por la Municipalidad de Córdoba, 1970. (actualmente destruido).



- Mural para la Plaza España de Córdoba, (obra encargada por la Municipalidad de Córdoba, año 1980). Tema central “La fundación de Córdoba, el Paleolítico Ibérico y el Descubrimiento de América”; ocho columnas compuestas de 16 murales de 2 mts. por 2 mts. cada uno, dedicados a los grandes hombres de la historia de España.



- Mural para la Plaza España de Córdoba, de 26 mts. de largo por 2 mts. de altura, en piedra reconstituida. (obra encargada por la Municipalidad de Córdoba, año 1980). Tema central “La fundación de Córdoba, el Paleolítico Ibérico y el Descubrimiento de América”. (Fragmento).

Recorte de Diarios: